




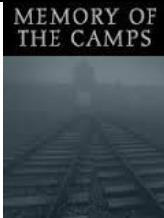


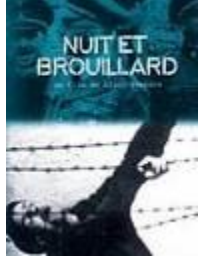





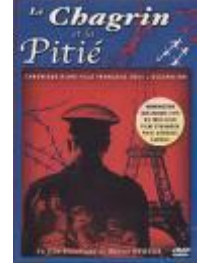


actualisé le 13/11/2015

Doc	1944	Camps		<b>Majdanek : Cimetière de l'Europe</b> Majdanek, Cmetarzysko Europy	<b>Aleksander Ford</b> Pologne/Urss, 1944, 21', <b>Filmoteka Narodowa</b>	Tourné pendant l'été 44, au moment de la libération du camp de Majdanek, ce film est réalsié par une double équipe : le tout jeune studio cinématographique de l'armée polonaise, « Wytwórnia Filmowej Wojska Polskiego », alors dirigé par le célèbre réalisateur juif polonais Aleksander Ford, et Le Studio central du cinéma documentaire, groupe dirigé par Roman Karmen, important journaliste et documentariste juif russe.	
Doc	1945	Camps		<b>Death Mills</b>	<b>Hanuš Burger écrit par Oskar Seidlin</b> USA, 1945, 22' <b>U.S. Army Signal Corps</b>	Ce film a été réalisé pour être montré aux Allemands et aux Autrichiens lors de la campagne de dénazification alliée de 1946-1948. Combinant des images soviétiques, polonaises mais également des sources américaines, il montre ce que les Alliés découvrirent lors de la libération des camps.	
Doc	1945			<b>La Croix gammée et la potence</b> Swastyka i Szubienica	<b>Kazimierz Czynski</b> Pologne, Urss, 1945, 20' <b>Filmoteka Narodowa,</b>	Le procès des six gardes SS et kapos capturés à Lublin fin novembre 1944.	
Doc	1945	Camps		<b>Memory of the camps</b>	<b>Sidney Bernstein</b> GB, 1945, 56 min	Ce documentaire a été réalisé en 1945 à l'initiative du Ministère de l'Information britannique et du Bureau de renseignements de guerre américain. Pour sa réalisation, Sidney Bernstein, qui a bénéficié des conseils d'Alfred Hitchcock, a placé le montage des images des camps de Buchenwald, Dachau et Bergen-Belsen sous le registre de la vérité du plan-séquence.	




## Documentaires et docu-fictions &gt; Shoah, guerre et après-guerre

Doc	1945	Camps		<b>Todesmühlen</b>	<b>Burger Hanus</b> D, 1945, 24'	In der US-amerikanischen Besatzungszone entstand der Film von H. Burger, Leutnant beim Psychologischen Warfare Department. Zunächst als Langfilm mit einer von ehemaligen Häftlingen gedrehten Rahmenhandlung geplant, wurde der Film dann auf Geheiß Billy Wilders, zu dieser Zeit ebenfalls beim Psychologischen Warfare Department, zusammengeschnitten.	
Doc	1945	Camps		<b>Memory of the camps</b>	<b>Hitchcock Alfred</b> USA, 1945, 55'	<i>Memory of the camps</i> , un documentaire d'Alfred Hitchcock sur la Shoah jamais diffusé publiquement a été restauré par le Musée Impérial de la Guerre de Londres à l'occasion du 70ème anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Peu connu du grand public, ce documentaire de 1945 est pourtant sorti en 1984 et il est en ligne sur YouTube depuis un petit moment.	
Doc	1946	Camps		<b>Todeslager Sachsenhausen</b>	<b>Brandt Richard</b> D, 1946, 36'	In Todeslager Sachsenhausen, 1946 von der DEFA realisiert, verwendete Richard Brandt Auszüge aus Nazi-Propagandafilmen, eigens inszenierte Szenen, Archivbilder und Material, das auf dem Gelände des Konzentrationslagers Sachsenhausen neu gedreht wurde. Im Zentrum stehen dabei die Tatortbesichtigungen durch eine Untersuchungskommission der Roten Armee. Als ein Augenzeuge fungiert Paul Sakowski, selbst an den Verbrechen in Sachsenhausen beteiligt, der der Kommission und den Filmzuschauern die Tötungsanlagen des Lagers erklärt.	
Doc	1948	Camps		<b>La dernière étape</b> Os tatni etape	<b>Jakubowska, Wanda</b> PL, 1948, 114' <b>Slaska, Alexandra;</b> <b>Drapinska, Barbara</b>	La réalité quotidienne à Auschwitz, tourné à Auschwitz-Birkenau	
Doc	1955	Camps	12+	<b>Nuit et brouillard</b> Nacht und Nebel	<b>Resnais, Alain</b> F, 1955-56, 32'	Le film est un mélange d'archives en noir et blanc et d'images tournées en couleur. Il est le premier à poser un jalon contre une éventuelle avancée du négationnisme, ainsi qu'un avertissement sur les risques que présenterait une banalisation, voire le retour en Europe, de l'antisémitisme, du racisme ou encore du totalitarisme. Resnais montre comment les lieux des camps ainsi ce que le travail d'extermination pouvaient avoir une allure ordinaire, comment cette extermination était organisée de façon rationnelle et sans état d'âme,	





## Documentaires et docu-fictions &gt; Shoah, guerre et après-guerre

					« technique » en un mot, et comment l'état dans lequel ont été conservés les lieux est loin d'indiquer ce qui jadis s'y perpétrait.		
Doc	1961	Ghetto		<b>Le temps du Ghetto</b>	<b>Rossif, Frédéric</b> F, 1961, 80' <b>Alari Nadine,</b> <b>Perrot Jean</b>	L'histoire du Ghetto de Varsovie, reconstituée à partir d'images d'archives et de témoignages, depuis sa création jusqu'à la révolte et l'anéantissement en 1943	
Doc	1969	Collabo		<b>Le chagrin et la pitié</b> The Sorrow and the Pity	<b>Ophüls, Marcel</b> F, 1969-71	La collaboration et le régime de Vichy Le film dresse la chronique de la vie d'une ville de province entre 1940 et 1944. Il comporte aussi des témoignages de personnalités ayant joué un rôle important pendant la Guerre (Militaires, Hommes d'État, Témoins-clés) ou ayant participé activement à celle-ci. Ophüls met l'accent sur des comportements quotidiens beaucoup plus ambigus à l'égard de l'occupant, voire de franche collaboration et brise l'image faussement unanime d'une France entièrement résistante	
Doc	1985	Camps	14+	<b>Shoah</b>	<b>Lanzmann Claude</b> F, USA, 1985, 1613'	entretiens avec des survivants de la Shoah, de témoins et d'ex-anzis. Le film n'utilise pas de matériel d'archive, mais montre Lanzmann en train de questionner les témoins	
Doc	1985	Nazi		<b>Die Wannseekonferenz</b>	<b>Schirk Heinz</b> D, 1985, 90'	Berlin, 20. Januar 1942. Eine Villa am Großen Wannsee, Reinhard Heydrich hat 14 führende Persönlichkeiten des Reiches zu einer Geheimkonferenz. Einziger Punkt der Tagesordnung: die sogenannte Entlösung der Judenfrage. Das später aufgefundene Sachprotokoll dieser Konferenz sowie Dokumente aus dem Umfeld, insbesondere die Aussagen Eichmanns, bilden die Grundlage der filmischen Rekonstruktion, die es unternimmt, die Aktivitäten der Schreibtischtäter authentisch ins Bild zu setzen. Das Judentum wird eine statistische Größe, der Holocaust ein Aktvorgang, der Genozid	


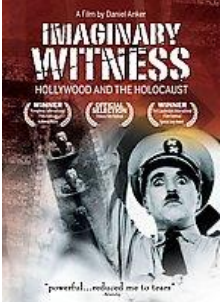


## Documentaires et docu-fictions &gt; Shoah, guerre et après-guerre

					ein Transportproblem. Eine Gruppe durchaus normal wirkender Menschen löst eine in der Geschichte einmalige Vernichtungsaktion aus. Die Diskrepanz zwischen der Durchschnittlichkeit der Täter und der Ungeheuerlichkeit der Tat macht den Film zu einer schockierenden Erfahrung.	
Doc	1988	Collabo	<b>Hotel Terminus</b>	<b>Ophüls, Marcel</b> USA, 1988	Klaus Barbie, sa vie et son temps	
Doc	1989		<b>De Nuremberg à Nuremberg</b>	<b>Rossif Frédéric F,</b> 1989	De Nuremberg à Nuremberg est un film documentaire de Frédéric Rossif sur le régime nazi, dont le texte est écrit et lu par Philippe Meyer.  Le titre fait référence aux rassemblements de masse nazis à partir de 1933 à Nuremberg, au début du règne de [Hitler a:Adolf-Hitler], et au procès de Nuremberg (1945-1946) après sa chute.	
Doc	1999	Nazi	<b>Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne</b> Ein Spezialist The Specialiste	<b>Eyal Sivan</b> F,D,Au,B,Israel, 1999	Zusammenschnitt aus 350 Stunden Filmmaterial über den Eichmann-Prozess, bei dem Eichmann im Lauf des Filmes immer mehr als ein "entsetzlich normaler Mensch" herausschält  Capturé à Buenos Aires en 1960 par les services secrets israéliens, Adolf Eichmann était le chef du bureau IV-B-4 de la sécurité intérieure du III ème Reich, chargé de la déportation des Juifs, des Polonais, des Slovènes et des Tziganes vers les camps de concentration et d'extermination nazis. Le procès qui eut lieu l'année suivante à Jérusalem fut intégralement filmé.	





Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

Doc	1999	Juifs	<b>Les absentes</b>	<b>Bernstein Catherine</b> F, 1999, 87' ADR Productions	Au départ il ne reste que des noms de jeune fille en 1933. Ce film part à travers le monde à la recherche des sept Juives de la classe de « Oma ».	
Doc	1999	Camps	<b>La chaconne</b> Bach in Auschwitz	<b>Daëron Michel</b> F, NL, B, 1999, 100'	Le film raconte l'histoire de l'orchestre des dames d'Auschwitz-Birkenau. d'Auschwitz-Birkenau., à quoi la majeure partie d'entre elles doit la survie. Elles sont aujourd'hui 12 survivantes, dispersées aux quatre coins du monde, mais chacune hantée par l'époque où, réunies sous la baguette d'Alma Rose, le chef d'orchestre, nièce de Gustav Malher, les "Dames de l'orchestre" jouaient. C'était un jour de barbarie comme les autres, la "Chaconne" de J.S. Bach rencontra l'extermination.	
Doc	2000	Nazi	<b>Das Himmler Projekt</b> Le projet Himmler	<b>Karmakar Romuald</b> D, 2000, 182' <b>Zapatka Manfred</b>	Die berühmte Geheimrede, die der Reichsführer-SS und damalige Innenminister Heinrich Himmler am 4. Oktober 1943 im Posener Schloss vor 92 Generälen der SS hielt, gehört zu den wichtigsten und schockierendsten Zeugnissen der nationalsozialistischen Geschichte. Die dreieinhalbstündige, auf Wachsplatten festgehaltene Rede wurde im Wortlaut genau rekonstruiert und vom Schauspieler Manfred Zapatka vorgetragen	
Doc	2001	Extermin	<b>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</b>	<b>Lanzmann Claude</b> F, 2001, 95'	Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures (2001) est un documentaire de 95 minutes réalisé par Claude Lanzmann sur la révolte des prisonniers du camp d'extermination de Sobibor le 14 octobre 1943.  Ce documentaire est composé d'un mélange de prises de vues de situation tournées en 2001 et de l'interview de Yehuda Lerner réalisée en 1979.	

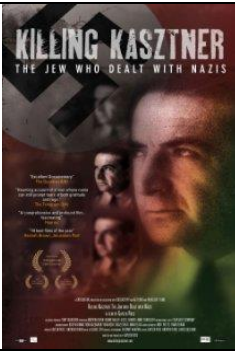
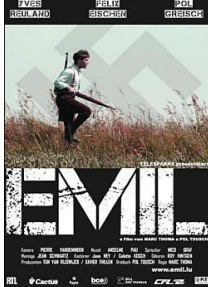

## Documentaires et docu-fictions &gt; Shoah, guerre et après-guerre

Doc	2002	Juifs		<b>Les enfants de la Guette</b> Die Reise der Kinder von La Guette	<b>Morgenthaler Andréa</b> D, F. 2002, 90'	Après la Nuit de Cristal, un comité se constitua en France pour sauver des enfants juifs de l'enfer nazi. Sur les 3000 enfants qui devaient venir, seuls 150 arrivèrent en France avant le début de la guerre	
Doc	2003	Résist./ Juifs		<b>Un simple maillon</b>	<b>Dumont Frédéric B,</b> 2003, 53 min	« Je pense qu'il faut raconter le courage tranquille de ces femmes qui ont tout risqué pour sauver des enfants. » Ce documentaire est un message unique d'humanisme et d'humanité. Andrée Geulen y raconte l'histoire de 12 femmes, qui, dans la Belgique occupée de la Seconde Guerre mondiale, se sont organisées pour sauver des milliers d'enfants juifs.	
Doc	2004			<b>Imaginary Witness: Hollywood and the Holocaust</b> Hollywood et la Shoah	<b>Anker, Daniel</b> USA, 2004, 1h32 Gene Hackman, Norma Barzman	This documentary examines Hollywood's portrayal of the Holocaust over a 60-year period. One of the defining tragedies of the modern age, the mass murder of six million Jews was at first greeted with silence by the film industry, before being portrayed in an increasingly explicit fashion. With a wealth of film clips and a panel of industry insiders at its disposal, IMAGINARY WITNESS tackles the complex ethical questions and moral dilemmas that go along with representing an event of unspeakable horror	
Doc	2005	Camps		<b>Auschwitz, la solution finale</b> Auschwitz, the final solution Auschwitz	<b>Rees, Laurence</b> GB, 2005, 5h16'	Auschwitz - Die Täter, die Opfer, die Hintergründe" BBC-Dokumentation in sechs Teilen. Teil 1: Die ersten Opfer Teil 2: Die Sklavenindustrie Teil 3: Die Fabriken des Todes Teil 4: Verbrechen und Korruption Teil 5: Der Massenmord Teil 6: Befreiung und Vergeltung	
Doc	2005	Camps		<b>Les survivants</b>	<b>Rotman Patrick</b> F, 2005	Les Survivants nous replonge dans une des pages d'histoire les plus dramatiques du XXeme siècle : la découverte des camps de concentration nazis. Au travers d'images d'archives souvent inédites, de témoignages de prisonniers, " les Survivants " nous montre comment ces camps ont été découverts et le difficile retour à la vie des rares survivants de cette horreur.	

## Documentaires et docu-fictions &gt; Shoah, guerre et après-guerre



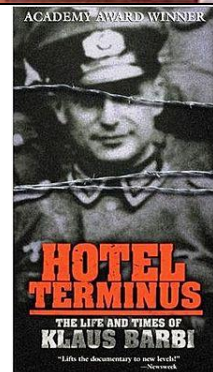
Doc	2005	Juifs		<b>Assassinat d'une modiste</b> <b>Bernstein Catherine</b> F, 2005, 87' IO Productions / Arte	Il ne reste bien peu de souvenirs d'Odette Bernstein, dite Fanny Berger, la grand-tante de la réalisatrice: seules quelques lignes dans les archives administratives prouvent qu'elle a bien existé, et qu'elle a été l'une des nombreuses victimes de la Shoah. Dans sa quête pour raviver la mémoire de sa famille comme la nôtre, la réalisatrice nous rappelle un épisode sombre de notre histoire : la politique de collaboration de l'État français et la « déjudaisation » de l'économie nationale	
Doc	2007	Résist.		<b>La Résistance: Vivre libre ou mourir</b> <b>Nick, Christophe; Olivier Félix; Bodet Patricia,</b> F, 2007, 100 '	La Résistance en France ; film basé sur une recherche historique rigoureuse	
Doc	2007	Camps		<b>Sonderkommando Auschwitz-Birkenau</b> <b>Weiss Emil</b> F, 2007, 52' MW Productions	Dans les jours qui ont suivi l'entrée de l'Armée Rouge dans le complexe concentrationnaire d'Auschwitz Birkenau, le 27 janvier 1945, on a retrouvé enfouis sous les cendres, autour des crématoires, plusieurs manuscrits cachés dans des emballages de fortune. Quatre <i>Sonderkommandos</i> ont donné leurs dépositions devant des Tribunaux juste après leur libération. Leurs témoignages livrés au moment même du déroulement des faits ou dans les semaines qui ont suivi, nous révèlent ce que les nazis voulaient cacher et effacer à tous prix : comment fut mené le processus d'extermination à Auschwitz.	
Doc	2007	Résist.		<b>La Résistance: Quand il fallait sauver les Juifs</b> <b>Nick, Christophe; Olivier Félix; Bodet Patricia,</b> F, 2007, 95'	Les actions des mouvements de résistants et la solidarité des Français permirent à 250.000 Juifs de France de survivre la Shoah. Un hommage aux héros de la Résistance	

Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre


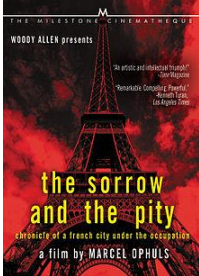


Doc	2008			<b>Killing Kasztner</b> Le Juif qui négocia avec les nazis	<b>Ross Gaylen</b> USA, 2008, 2'00	Rezso Kasztner, known as the Jewish Schindler, negotiated face to face with Adolf Eichmann, rescuing 1700 Jews on a train to Switzerland, and may have saved tens of thousands more lives. Yet Kasztner was condemned as a traitor in his adopted country of Israel; accused as a collaborator in a trial and verdict that divided a nation and forever stamped him as the "man who sold his soul to the devil."	
Doc	2010	Résist		<b>Emil</b>	<b>Tousch, Thoma L,</b> 2010, 115' <b>Yves Reuland,</b> <b>Pol Greisch,</b> <b>Félix Eischen</b>	En été 1943 durant l'occupation nazie du Luxembourg, le jeune « déserteur » Emil Schwirtz – tue deux gendarmes allemands. Lors de cette fusillade son ami Félix Lux est abattu par les nazis. Plus de 500 policiers et soldats allemands râtissent les villages d'Eschdorf an Heiderscheid pour trouver Emil et ses collègues réfractaires ; Docu-fiction avec interviews de témoins d'époque, dont Emil	
Doc	2011			<b>Hitler's Childrem</b>	<b>Chanoch</b> NL, 2011, 59 <b>Göring Bettina</b> <b>Himmler Kathrin</b> <b>Göth Monika'</b>	A look into the lives of the descendants of the top Nazi officials who worked under Hitler's command	



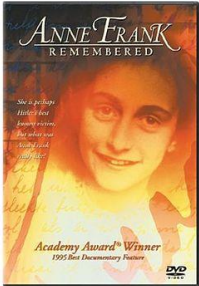


Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

Doc	2013		<b>Nicky's Family</b> La famille de Nicky, le Schindler britannique	<b>Minac Matej</b> 2013	"La famille de Nicky" est l'histoire extraordinaire de Nicholas Winton, surnommé le Schindler britannique, qui avant le début de la seconde guerre mondiale, entre mars et août 1939, a sauvé 669 enfants tchèques et slovaques, pour la plupart juifs, du génocide nazi. Le film mêle fiction, documents d'archives inédits, et témoignages émouvants des protagonistes de cette histoire, parmi lesquels Nicholas Winton en personne et Joe Schlesinger, journaliste à la CBC et narrateur du film. La "famille" de Nicholas Winton compte aujourd'hui plus de 5 000 personnes dans le monde entier, qui lui doivent la vie.	
Doc	1942		<b>Prelude to War</b> Vorspiel zum Krieg	<b>Frank Capra</b> <b>Anatole Litvak</b> USA, 1942	Prelude to War was the first film of Frank Capra's Why We Fight propaganda film series, commissioned by the Office of War Information (OWI) and George C. Marshall. It was made to convince American troops of the necessity of combating the Axis Powers during World War II. The film was based on the idea that those in the service would be more willing and able fighters if they knew the background and reason for their participation in the war. It was later released to the general American public as a rallying cry for support of the war.	
Doc	1988		<b>Hotel Terminus: The Life and Times of Klaus Barbie</b>	<b>Marcel Ophüls</b> USA, F, 1988	Hotel Terminus: The Life and Times of Klaus Barbie (French: Hôtel Terminus: Klaus Barbie, sa vie et son temps) is a 1988 documentary film directed by Marcel Ophüls about the life of Nazi war criminal Klaus Barbie. The film covers Barbie's relatively innocent childhood, his time with the Gestapo in Lyon (where he apparently excelled at torture), through to the forty years between the end of World War II and his eventual deportation from Bolivia to stand trial for crimes against humanity in France. The film explores a number of themes, including the nature of evil and the diffusion of responsibility in hierarchical situations.	


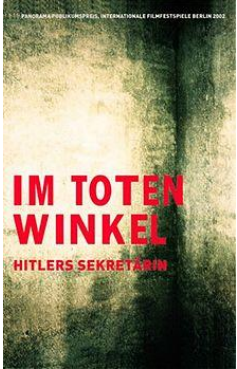

Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

Doc	1998		<b>The Last Days</b> Die letzten Tage	<b>James Moll</b> USA, 1998	The Last Days is a documentary, directed by James Moll and produced by June Beallor and Kenneth Lipper in 1998. Steven Spielberg was one of the executive producers, in his role as founder of the Shoah Foundation. The film tells the stories of five Hungarian Jews during the Shoah. It focuses on the horrors of life in the Nazi concentration camps, but also stresses the optimism and desire to survive of the survivors.	
Doc	1969		<b>Le chagrin et la pitié</b> Das Haus nebenan – Chronik einer französischen Stadt im Kriege	<b>Marcel Ophüls</b> F, Suisse, 1969	The Sorrow and the Pity is a two-part 1969 documentary film by Marcel Ophüls about the collaboration between the Vichy government and Nazi Germany during World War II. The film uses interviews with a German officer, collaborators, and resistance fighters from Clermont-Ferrand. They comment on the nature of and reasons for collaboration. The reasons include antisemitism, anglophobia, fear of Bolsheviks and Soviet invasion, the desire for power, and simple caution.	
Prop	1941		<b>Churchill's Island</b>	<b>Stuart Legg</b> Canada, 1941	Churchill's Island (French title: La Forteresse de Churchill) is a 1941 propaganda film chronicling the defence of Great Britain during the Second World War. The film was directed by Stuart Legg and produced by the National Film Board of Canada (NFB) for the Director of Information, Government of Canada.	
Doc	1997		<b>The Long Way Home</b> Ins Gelobte Land	<b>Mark Jonathan Harris</b> USA, 1997	The Long Way Home is a 1997 documentary film directed by Mark Jonathan Harris. It depicts the plight of Jewish refugees after World War II that contributed to the creation of the State of Israel.  The film's emphasis is on the pitiful conditions for Jewish refugees in Europe after the war, as antisemitism was still rife and poverty was common. It also shows how emigration to the British Mandate of Palestine became a goal for many, but that British immigration rules often resulted in them being detained in camps in Cyprus. The eventual formation of the State of Israel is then shown, with emphasis on the debates in the White House between Palestinian Jews, President Harry S. Truman, and the United Nations.	



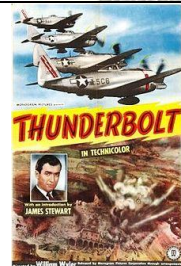
Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

Doc	1995		<p><b>Anne Frank Remembered</b> Anne Frank – Zeitzeugen erinnern sich</p>	<p><b>Jon Blair</b> UK, USA, NL 1995</p>	<p>A 1995 documentary film by Jon Blair about the life of the diarist Anne Frank. Miep Gies, the woman who had helped shelter the family, and who had saved the diary after the group was betrayed, collaborated with Blair and is interviewed about her memories of hiding the Frank family. Blair also uses interviews with Hanneli Goslar and Jaqueline van Maarsen, two of Anne Frank's friends, and notably uses archive interviews of Otto Frank to retell Anne's story.</p>	
Doc	1989		<p><b>Architektur des Untergangs</b></p>	<p><b>Peter Cohen</b> Suède, All, 1989 <b>Bruno Ganz</b></p>	<p>Schönheitskult und Barbarei im Dritten Reich Peter Cohens Dokumentarfilm deutet mit Hilfe von bisher unbekanntem Bildmaterial die oft schon ausgewerteten, berühmten Filmdokumente aus der NS-Zeit neu. Es gelingt Cohen auf eine fast bestürzend logische Weise, die selbstmörderische Vernichtungs-Ideologie und die ungeheuerlichen Verbrechen des Nazi-Regimes aus dem Schönheitsbedürfnis seiner geistigen Führer abzuleiten. Der Untergang als die höchste Form des Erhabenen, als heroische Herausforderung.</p>	
Doc	1976		<p><b>The Memory of Justice</b></p>	<p><b>Marcel Ophüls</b> F, All, UK, USA, 1976</p>	<p>Wie ist es möglich, das Verhalten einer Nation oder eines Individuums zu beurteilen? Ist das Urteil einer siegreichen Nation über eine besiegte notwendigerweise heuchlerisch? Und hat Amerikas Grausamkeit in Vietnam nicht seine bei den Nürnberger Prozessen erworbene moralische Integrität beschädigt?</p> <p>Dem Regisseur Marcel Ophüls geht es bei seinem Rückblick auf die Nürnberger Prozesse um die Konkretisierung von Begriffen und Perspektiven. "The Memory of Justice" wurde 1978 im Rahmen der Berlinale präsentiert und galt danach lange als verschollen. Nun wurde der Film wiedergefunden und wird im Rahmen der Berlinale 2015 erstmals nach Jahrzehnten wieder aufgeführt werden.</p>	

Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

Doc	2000		<b>Kindertransport – In eine fremde Welt</b>	<b>Mark Jonathan Harris</b> USA, 2000	Kurz vor dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs nahm Großbritannien 10.000 jüdische Kinder aus Deutschland, Österreich und Tschechien auf und bewahrte sie damit vor dem Tod im KZ. Berührende Dokumentation Mark Jonathan Harris ("Long Way Home"), der damalige Kinder von ihrer Rettung erzählen lässt und ihre Berichte durch Fotos sowie filmisches Archivmaterial illustriert.	
Doc	2002		<b>Im toten Winkel – Hitlers Sekretärin</b>	<b>André Heller Othmar Schmiderer</b> Austria, 2002	Blind Spot is a 90-minute interview of Traudl Junge, the last personal secretary of the Third Reich dictator Adolf Hitler. Urged to tell her story by her friend, Austrian author Melissa Müller, Junge agreed to make a documentary with André Heller, an Austrian director and artist, some of whose Jewish family members died in Nazi death camps. Two excerpts of this work, including the introduction and conclusion, are featured in the movie Der Untergang, which itself is partly based on Until the Final Hour, Junge's memoirs about her experiences with Hitler, written in 1947, but not published till 2002.	
Doc	1990		<b>Days of Waiting: The Life &amp; Art of Estelle Ishigo</b>	<b>Steven Okazaki</b>	A documentary short film by Steven Okazaki, about Estelle Ishigo, a Caucasian artist who went voluntarily to an internment camp for Japanese Americans during World War II. During World War II, when 110,000 Japanese Americans were forcibly relocated from the West Coast to various American concentration camps, Estelle Peck Ishigo refused to be separated from her Nisei (second generation Japanese American) husband. She voluntarily accompanied him to the Heart Mountain War Relocation Center. A painter and illustrator, Ishigo documented her experience through her art. She later published these works and wrote about her experience in her book, "Lone Heart Mountain," which along with personal papers, were the basis of the film.	



Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

Doc	1943		<b>Fires Were Started</b>	<b>Humphrey Jennings</b> UK, 1943	The film shows the lives of firefighters through the Blitz during the Second World War. The film uses actual firemen (including Cyril Demarne) rather than professional actors.	
Doc	1945		<b>The True Glory</b>	<b>Garson Kanin</b> USA, UK, 1945	The True Glory (1945) is a co-production of the US Office of War Information and the British Ministry of Information, documenting the victory on the Western Front, from Normandy to the collapse of the Third Reich.	
Doc	1947		<b>Thunderbolt</b>	<b>William Wyler</b> <b>John Sturges</b> USA, 1947	A film which documented the American aerial operations of Operation Strangle in World War II, when flyers of the Twelfth Air Force based on Corsica successfully impeded Axis supply lines to the Gustav Line and Anzio beachhead. The film was originally shot in 16mm by members of the Army Air Forces. The 12th Combat Camera Unit recorded the combat footage using cameras mounted on some of the P-47s and a B-25 medium bomber equipped as a camera ship to accompany the fighters.	

Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

Doc	1945			<b>Die Schlacht um San Pietro</b>	<b>John Huston</b> USA, 1945	Der Film zeigt den Kampf der US-Army gegen die deutschen Streitkräfte in der Umgebung der italienischen Gemeinde San Pietro während des Zweiten Weltkriegs. Der Regisseur kommentiert das Geschehen aus dem Off.	

## FILMS „DOCUMENTAIRES“ NAZIS

Prop	1933	Propag. nazie	<b>Sieg des Glaubens</b>	<b>Riefenstahl, Leni</b> D, 1933, 60'	Sieg des Glaubens ist ein NS-Propagandafilm von Leni Riefenstahl über den 5. Reichsparteitag der NSDAP vom 1. bis zum 3. September 1933 in Nürnberg. Dieser Parteitag stellte eine Besonderheit dar, da es der erste der NSDAP nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten war. Aus diesem Grund wurde er „Parteitag des Sieges“ genannt.	
Prop	1935	Propag. nazie	<b>Triumph des Willens</b> Triumph of the Will Triomphe de l'esprit	<b>Riefenstahl, Leni</b> D, 1935, 144'	Der Film zeigt den Nürnberger Parteitag von 1934 mit seinen Paraden und Aufzügen sowie zahlreiche Auszüge aus Reden verschiedener Nazi-Führer. Einer der einflussreichsten Filme der Regisseurin Leni Riefenstahl.	
Prop	1935	Propag. nazie	<b>Tag der Freiheit – Unsere Wehrmacht</b>	<b>Riefenstahl, Leni</b> D, 1935, 28'	Tag der Freiheit! – Unsere Wehrmacht ist ein NS-Propagandafilm von Leni Riefenstahl über den siebten Reichsparteitag der NSDAP („Parteitag der Freiheit“), der vom 10. bis zum 16. September 1935 auf der Nürnberger Zeppelinwiese stattfand. Er ist der letzte Teil von Riefenstahls Parteitags-Trilogie und reiht sich an die Vorgänger Sieg des Glaubens und Triumph des Willens an. Der Film veranschaulicht die Schaumanöver der Wehrmacht auf dem Nürnberger Zeppelinfeld und zeigt schwere Panzer, Flieger am Himmel und mehr als 14.000 Soldaten aller Waffengattungen.	
Prop	1940	Propag. nazie	<b>Der ewige Jude</b>	<b>Hippler, Fritz</b> D, 1940, 65'	Der Film besteht aus einer Aneinanderreihung von Szenen, in welchen Juden als sozial niedrigstehendes, kulturloses, parasitäres Volk dargestellt werden. Die Bilder stammen weitestgehend aus polnischen Ghettos. Ein nationalsozialistischer Propagandafilm mit unverhüllt antisemitischer Intention, im Stile eines Dokumentarfilms produziert	
Prop	1944	Propag. nazie	<b>Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem</b>	<b>Gerron, Kurt</b> D, 1944-45, 90'	Der Film ist ein im Stil eines Dokumentarfilms produzierter Propagandafilm, der vom August bis September 1944 gedreht wurde. Er	

Documentaires et docu-fictions > Shoah, guerre et après-guerre

				jüdischen Siedlungsgebiet	<p>sollte die angeblich guten Lebensverhältnisse im Ghetto Theresienstadt darstellen und damit die Vernichtungspolitik der Nazis verschleiern. Im März 1945 wurde der Film in Prag erstmals aufgeführt.</p> <p>Es bestehen nur noch Fragmente des Films</p>	
--	--	--	--	---------------------------	---	--